

به نام خدا

طرح درس گروه تکنولوژی آموزشی

تدوین: قاسم تبار

نام درس: تولید فیلم های آموزشی

نوع درس: نظری و علمی

تعداد جلسات: ۱۶ جلسه

اهداف/بیامدهای یادگیری: در پایان این درس دانشجو قادر خواهد بود اصول تولید فیلم های آموزشی آشنا شود و آنها

در تهیه فیلم های آموزشی بکار گیرد

اهداف رفتاری یادگیری	محتوای درس	جلسات
<ul style="list-style-type: none"> ✚ دانشجو با اندیشه های نخستین فیلم آشنا شود ✚ دانشجو بتواند فهم خود را از ثبات بصری بیان کند ✚ دانشجو بتواند چگونگی ظهور فناوری تصاویر متحرک را بیان کند 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اندیشه های نخستین فیلم ▪ ثبات بصری ▪ ظهور فناوری تصاویر متحرک 	<p>جلسه اول: تاریخچه فناوری فیلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ دانشجو با پیشینه استفاده از فیلم در آموزش آشنا شود ✚ دانشجو با چگونگی نقش حواس در یادگیری آشنا شود ✚ دانشجو با مفهوم نظریه رمز دوگانه آشنا شود 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ پیشینه استفاده از فیلم در آموزش ▪ نقش حواس در یادگیری ▪ نظریه رمز دوگانه 	<p>جلسه دوم: فیلم و آموزش</p>
<ul style="list-style-type: none"> ✚ دانشجو بتواند مفهوم نظریه نظام های نماد را بفهمد ✚ دانشجو بتواند نظریه اسکریپت را توضیح دهد ✚ دانشجو بتواند نظریه یادگیری مشاهده ای را توضیح دهد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ نظریه نظام های نمادی ▪ نظریه اسکریپت ▪ نظریه یادگیری مشاهده ای 	<p>جلسه سوم: فیلم و آموزش</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ دانشجو بتواند با برخی از پژوهش های یادگیری درباره فیلم های آموزشی آشنا شود ▪ دانشجو بتواند مزایای استفاده از فیلم های آموزشی را بگوید ▪ دانشجو بتواند روش های بهره گیری از فیلم در آموزش را بگوید 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ پژوهش هایی درباره یادگیری از فیلم آموزشی ▪ مزایای استفاده از فیلمهای آموزشی ▪ روش های بهره گیری از فیلم در آموزش 	<p>جلسه چهارم: فیلم و آموزش</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ دانشجو اصول تهیه و کاربرد فیلم آموزشی ▪ دانشجو اصول تهیه و کاربرد فیلم های آموزش را بیان کند ▪ دانشجو با عناصر یک فیلم آموزش آشنا شود. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ اصول تهیه و کاربرد فیلم آموزشی ▪ عناصر یک فیلم آموزشی 	<p>جلسه پنجم: فیلم و آموزش</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ دانشجو بتواند مفاهیم و اصطلاحات فیلم را نام ببرد ▪ دانشجو بتواند هر یک از اصطلاحات فیلم توضیح دهد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ کادر ▪ نما ▪ صحنه ▪ سکانس ▪ فیلمنامه 	<p>جلسه ششم: مفاهیم و اصطلاحات فیلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ دانشجو چگونه دکوپاژ کردن یک فیلم را توضیح دهد ▪ دانشجو با مفهوم نظامهای تصویری آشنا شود ▪ دانشجو با مفهوم فیلم مستند آشنا شود 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ دکوپاژ ▪ نظام های تصویری ▪ فیلم مستند 	<p>جلسه هفتم: مفاهیم و اصطلاحات فیلم</p>
<p>▪ امتحان میان ترم</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ دانشجو بتواند مراحل طراحی فیلم را شرح دهد ▪ دانشجو عوامل طراحی فیلم را نام ببرد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مراحل طراحی فیلم ▪ عوامل طراحی فیلم 	<p>جلسه نهم: طراحی فیلم</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ دانشجو چگونگی طراحی آموزشی فیلم های آموزشی را توضیح دهد ▪ دانشجو چگونگی طراحی هنری و فنی فیلم ها آموزشی را توضیح دهد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ طراحی آموزشی ▪ طراحی هنری و فنی 	<p>جلسه دهم: طراحی فیلمهای آموزشی</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ از دانشجو انتظار می رود مفهوم فیلمبرداری مداوم را توضیح دهد ▪ دانشجو با انواع تداوم و چگونگی آن آشنا شود ▪ دانشجو چگونگی استفاده از خط فرضی را توضیح دهد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ فیلمبرداری مداوم ▪ انواع تداوم در فیلمبرداری ▪ خط فرضی 	<p>جلسه یازدهم: تولید فیلم</p>

<ul style="list-style-type: none"> ✚ دانشجو مفهوم ترکیب بندی را توضیح دهد ✚ دانشجو چگونگی ترکیب بندی پویا را توضیح دهد ✚ دانشجو هر کدام از اصول ترکیب بندی را توضیح دهد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مفهوم ترکیب بندی ▪ ترکیب بندی پویا ▪ اصول ترکیب بندی 	جلسه دوازدهم: ترکیب بندی در فیلم
<ul style="list-style-type: none"> ✚ دانشجو حرکات دوربین بر محور ثابت را نام ببرد ✚ دانشجو حرکات دوربین بر محور متحرک را نام ببرد ✚ دانشجو انواع نور در فیلمبرداری را نام ببرد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ حرکات دوربین بر محور ثابت ▪ حرکات دوربین بر محور متحرک ▪ انواع نور در فیلمبرداری 	جلسه سیزدهم: حرکت های دوربین و نورپردازی
<ul style="list-style-type: none"> ✚ دانشجو با عناصر صدا آشنا شود ✚ دانشجو انواع صدا را نام ببرد ✚ دانشجو بتواند چگونگی ترکیب بنئی فیلم را توضیح دهد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عناصر صدا ▪ انواع صدا ▪ ترکیب صدای فیلم 	جلسه چهاردهم: صدا در فیلم
<ul style="list-style-type: none"> ✚ دانشجو بتواند تفاوت تدوین خطی و غیرخطی در فیلم را توضیح دهد ✚ دانشجو بتواند اصول تدوین فیلم های آموزشی را بگوید 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تدوین خطی و غیرخطی ▪ اصول تدوین فیلم های آموزشی 	جلسه پانزدهم: تدوین فیلم
<ul style="list-style-type: none"> ✚ دانشجو بتواند بر اساس معیار ارزشیابی فیلم، برخی فیلم های آموزشی را توضیح دهد 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ معیارهای ارزشیابی فیلم های آموزشی ▪ ابزار ارزشیابی فیلم های آموزشی 	جلسه شانزدهم: ارزشیابی فیلم

روش یاددهی-یادگیری:

برای یادگیری و فهم بهتر مباحث، روش یاددهی-یادگیری فعال همراه با بحث و گفتگو (استاد-دانشجو؛ دانشجو-دانشجو) می باشد.

روش های ارزشیابی:

ارزشیابی پایانی: آزمون مباحث نظری ۱۰ نمره

پروژه عملی: ۸ نمره

ارزشیابی فرآیند: عملکرد دانشجو در تکالیف یادگیری و تکالیف عملکردی پیش بینی شده و مشارکت در فعالیت ها ۲ نمره

منبع آموزشی:

نظارت و راهنمایی آموزشی

تالیف: دکتر مصطفی نیکنامی

انتشارات سمت